



Սյունյաց երկիր

www.syuniacyerkir.am

ՇԱԲԱԹ, 13 ՄԱՅԻՍԻ 2017Թ.
№ 19 (437)

ԺՅ 1/2Յ ձ ձՅ ՍՇ »ձ. ձՅՍ
. ձի 3 1 էՅ ձ »Ս i »է»է«
1 3 ՍՅ ՍՇԵi Օ»ձ
i 3 ձձi Ա յՅ Ե»է
էՍձՅՍՅ Օ էՅ ձ»ձ...
ՊձՅՅՅ Ս 2 Բձi



Նահապակվեց Արցախի սահմանները պաշտպանելիս

Ապրիլի 28-ի լուսաբացը կրկին բացվեց հայրենիքի սահմանները պաշտպանելիս եւս մեկ հայորդի զոհ փախու գույժով: Ինչպես նշված է ՊԲ պաշտոնական հաղորդագրության մեջ, ապրիլի 28-ին՝ ժամը 09:30-ի սահմաններում, ՊԲ հարավային ուղղությամբ տեղակայված զորամասերից մեկի պահպանության տեղամասում հակառակորդի կողմից արձակված կրակոցից մահացու վիրավորում է ստացել ՊԲ զինծառայող, 1998թ. ծնված Սիեր Ֆելիքսի Արզումանյանը:

Սիերը ծնվել է Կապանի Առաջածոր գյուղում եւ հաճախել Աճառանի միջնակարգ դպրոց: Ինչպես տեղեկացրեց Առաջածորի գյուղապետ Դավիթ Մովսեսյանը, հայրը 1988թ. էր զաղթել Առաջածոր, ամուսնացել եւ Սիերը բազմազավակ ընտանիքի չորրորդ զավակն էր: Երեք եղբայրը ծառայել են հայոց բանակում, քույրը դպրոցահասակ է: Եղբայրներից երկուսն արդեն կազմել են ընտանիք, ունեն գավակներ, բայց սոցիալական ծանր պայմաններում են ապրում: Տանը ոչ ոք չի աշխատում, զբաղվում են տնամերձի մշակմամբ: Ի դեպ, Դավիթ Մովսեսյանի տեղեկացմամբ՝ նրանք սեփական տուն չունեն եւ ներկայումս բնակվում են նախկինում անասնապահական տնտեսությամբ զբաղվող անհատի տանը, ում համար ժամանակին աշխատում էին: Տեղեկացման նախ, որ եղբայրներից մեկը դիմել էր կոմբինատում աշխատանքի տեղավորման համար, բայց դեռևս այդ հարցը չի լուծվել, իսկ մյուս եղբայրը ցանկանում էր պայմանագրային զինծառայող դառնալ:



«Եվրատեսիլ-2017» մրցույթին Հայաստանը ներկայացնում է ծագումով կապանցի Արծվիկ Հարությունյանը

«Եվրատեսիլ-2017» մրցույթի հայաստանյան ներկայացուցիչ Արծվիկ Հարությունյանը ծնվել է 1984թ. հոկտեմբերի 21-ին Կապանում: 1989թ. Արծվիկի ընտանիքը տեղափոխվում է ՌԳ՝ Մոսկվա: Մաթեմատիկական ուղղվածություն ունեցող դպրոցում ուսում ստանալուց հետո Արծվիկն իր կրթությունը շարունակել է Մոսկվայի պետական մանկավարժական համալսարանում՝ փորձելով իր ապագան կապել հոգեբան-լոգոպեդի մասնագիտության հետ: Դրան զու-

գահեռ նաև փորձել է իր ներուժը դրսևորել բազում այլ ասպարեզներում, սակայն երաժշտությունը «հաղթանակել» է: Արծվիկը երգ-երաժշտության մկտամամբ հետաքրքրություն է ցուցաբերել դեռ վաղ մանկության տարիքից՝ հարուցելով ընտանիքի անդամների զարմանքն ու հիացմունքը: Սակայն այս հարցում որոշիչ է դառնում 1992 թվականը, երբ պատահաբար հեռուստատեսությամբ դիտած «Թիկնապահը» ֆիլմը եւ «ժամոթությունը» Ուիթնի Յուսթոնի հետ ստի-

պում է Արծվիկին հասկանալ, որ իր ապագան անխուսափելիորեն կապված է լինելու երաժշտության հետ: Այնուամենայնիվ, տվյալ ասպարեզում գործունեություն ծավալելու համարձակություն Արծվիկը ձեռք է բերում տարիներ անց միայն: 2012թ. Արծվիկը դառնում է «Jazz Parking» նախագծի անդամ: Նույն թվականին հաջողությամբ մասնակցում է նաև միջազգային «The

էջ 2

Դասասենյակների անվանակոչում Շինուհայրում

Մայիսի 6-ին Գորիսի տարածաշրջանի Շինուհայր գյուղի Սուրեն Թովմասյանի անվան միջնակարգ դպրոցում տեղի ունեցավ ռազմագիտության, հայ գրականության ու պատմության դասասենյակների անվանակոչման արարողություն:

Դրանք անվանակոչվեցին Արցախյան եւ 2016թ. ապրիլյան պատերազմներում զոհված Արայիկ Մկրտչյանի ու Արմեն Գասպարյանի (Մակիչ) անուններով: Օրը նշանավոր էր նաև դպրոցի փառքի սրահի բացմամբ, որտեղ ներկայացված էին Արցախյան պատերազմում զոհված Շինուհայր գյուղի տասը քաջերի մեծադիր լուսանկարներն ու նրանց անցած սխրալից ուղին ներկայացնող տեղեկություններ: Տոնական միջոցառմանը զոհվածների ծնողների, հարազատների հետ ներկա էին Տա-

թե համայնքի ղեկավար Մուրադ Սիմոնյանը, Գորիսի տարածքային զինկոմ, գնդապետ Մելիքսեթ Պողոսյանը, գեներալ-մայոր Տիգրան Փարվանյանի հրամանատարությամբ զործող 1-ին բանակային կորպուսի ենթակա զորամասերի սպաներ, Սիսիանի տարածքային զինկոմ, փոխգնդապետ Սիմաս Մկրտչյանը, մարզպետարանի ներկայացուցիչներ, լրագրողներ, մեծ թվով հյուրեր, շինուհայրցիներ:

Արարողությունը սկսվեց Հայրենական մեծ պատերազմում եւ Արցախյան գոյամարտում զոհված շինուհայրցիների հիշատակը հավերժացնող հուշարձան-կոթողի մոտ ծաղկեդրմամբ, հարգանքի ու հիշատակի տուրք մատուցելով:

Փառքի սրահի համդիսավոր բացման կարմիր ժապավենը կտրեցին դպրոցի նախկին սան, 5-րդ բանակային կորպուսի հրա-



էջ 7

Ահա եւ նորընտիր Ազգային ժողովի կազմը

ՀՀ Կարածքային ցուցակներից՝	
Ընտրական տարածք	Անուն, ազգանուն, հայրանուն
ԹԻՎ 1	Սարգսյան Ռոբերտ Գուրգենի, Պողոսյան Միհրան Սուրենի
ԹԻՎ 2	Սարգսյան Արտակ Սամվելի, Գեւորգյան Արթուր Սամվելի
ԹԻՎ 3	Ալեքսանյան Սամվել Լիմինդրի, Զովհան-ճիսյան Արայիկ Ռաֆայելի, Նահապետյան Կորյուն Գառնիկի
ԹԻՎ 4	Բեգլարյան Զակար Բեգլարի, Կարապողոսյան Զարուհյուն Կարապետի
ԹԻՎ 5	Գրիգորյան Արայիկ Թեմուրի, Մուրադյան Մուրադ Սահակի, Սարգսյան Ալիկ Սարգսի
ԹԻՎ 6	Գեւորգյան Նահապետ Բագրատի, Սարոյան Սեդրակ Ֆիրդուսի
ԹԻՎ 7	Սահակյան Նաիրի Արտաշեսի
ԹԻՎ 8	Գրիգորյան Ռաֆիկ Խորենի, Զակարյան Զակար Ռաֆիկի
ԹԻՎ 9	Կարապետյան Կարեն Սարգսի, Բաղդասարյան Վահրամ Վաղինակի, Զամբարձունյան Արկաղի Ստանիսլավի
ԹԻՎ 10	Զարուհյունյան Անդրանիկ Ալբերտի, Զարուհյունյան Արամ Խաչիկի
ԹԻՎ 11	Սահակյան Արման Սոսի, Յուլիան Գեղեցի Խոստեղի
ԹԻՎ 12	Արսենյան Աշոտ Եղիշի, Սարգսյան Ավետ Լավրենտի
ԹԻՎ 13	Ավայան Գրիգոր Սերոբի

ՀՀ համապետական ցուցակի առաջին մասից՝

1. Զովհանճիսյան Արփինե Աշոտի
2. Բաբլոյան Արա Սաենի
3. Աշոտյան Արմեն Գեւորգի
4. Շարմազանով Էդուարդ Զովսեփի
5. Եսայան Մարգարիտ Զենրիկի
6. Ֆարմանյան Սամվել Ժորայի
7. Ավայան Կարեն Կառլենի
8. Սահակյան Գալուստ Գրիգորի
9. Նաղդալյան Զեյնուբ Միքայելի
10. Մինասյան Գագիկ Ենգիբարի
11. Նիկոյան Սամվել Պարզելի
12. Թովմասյան Զրայր Վարդանի
13. Պետրոսյան Շուշան Սամվելի
14. Գրիգորյան Մանվել Սեկտորի
15. Գեղամյան Արտաշես Մամիկոնի
16. Զարուհյունյան Խոսրով Մելիքի
17. Սարգսյան Շուշան Ալբերտի
18. Բաբուխանյան Զայլ Բորիսի
19. Զարուհյունյան Վահան Միխայիլի
20. Բաղդասարյան Ջենմա Սամվելի
21. Կոստանյան Գեւորգ Սուրիկի
22. Զակարյան Միհրան Տարոնի
23. Սաղաթեյան Արման Արմենի
24. Մուրադյան Ռուզաննա Կարապետի
25. Մելիքյան Գագիկ Վաղինակի
26. Բեքարյան Կարեն Մանուկի
27. Թորոսյան Շիրակ Արտեմի
28. Աճեմյան Կարինե Խաչիկի:

ՀՀ համապետական ցուցակի երկրորդ մասից՝

1. Մախմուդյան Ռուստամ Ջասմի
2. Միխայլով Արսեն Պետրովիչ
3. Զասանով Կնյազ Զամիդի

«Ծառուկյան» դաշինքի փորձաքային ցուցակներից՝	
Ընտրական տարածք	Անուն, ազգանուն, հայրանուն
ԹԻՎ 1	Ծառուկյան Արտյոմ Ռաֆայելի
ԹԻՎ 2	Կարապետյան Վահան Գուրգենի
ԹԻՎ 3	Ղարաբաղյան Զարուհյուն Արփիարի
ԹԻՎ 4	Ազիզյան Նապոլեոն Սուրենի
ԹԻՎ 5	Աբրահամյան Արգամ Զովիկի, Ստեփանյան Տիգրան Վաչիկի
ԹԻՎ 6	Աղաբաբյան Արայիկ Ռազմիկի



ԹԻՎ 7	Մանուկյան Խաչիկ Վաղինակի
ԹԻՎ 8	Մաղաթյան Զրանտ Ռոբերտի
ԹԻՎ 9	Ասատրյան Վանիկ Խաչիկի
ԹԻՎ 10	Մանուկյան Դավիթ Անդրանիկի, Մանուկյան Մելիք Սարիբեկի
ԹԻՎ 11	Գրիգորյան Վարդեան Ֆաբրիցուսի, Ղուկասյան Վարդան Կոլյայի
ԹԻՎ 12	Սիմոնյան Սերուժան Զամելտի

Համապետական ցուցակի երկրորդ մասից (ազգային փորձաքային ցուցակներ) պատգամավորի մանդատ է ստանում Միքայելյան Տատյանա Գրիգորենան:

«Ծառուկյան» դաշինքի համապետական ցուցակի առաջին մասից՝

1. Ծառուկյան Գագիկ Կոլյայի
2. Ջաբարյան Իշխան Սերժիկի
3. Ջոհրաբյան Նաիրա Վահանի
4. Բոստանջյան Վարդան Բաբկենի
5. Մելքունյան Միքայել Սերգեյի
6. Ջուրաբյան Արարատ Անուշավանի
7. Ուրիխանյան Տիգրան Խաչատուրի
8. Տոնոյան Իվետա Մատենի
9. Մանուկյան Արթուր Աբրահամի
10. Սարգսյան Լուիզա Աշոտի
11. Էմֆիջյան Վահե Սարգսի
12. Պողոսյան Կարինե Զամելտի
13. Բագրատյան Սերգեյ Պապաշի
14. Մարգարյան Մարինա Միտուշի
15. Իսայան Շաքե Ռոբերտի:

«Ելք» դաշինքի փորձաքային ցուցակներից՝	
Ընտրական տարածք	Անուն, ազգանուն, հայրանուն
ԹԻՎ 1	Թանդիլյան Մանե Վանյայի
ԹԻՎ 2	Գորգիսյան Գեւորգ Սամվելի
ԹԻՎ 3	Միրզոյան Արարատ Սամվելի
ԹԻՎ 4	Փաշինյան Նիկոլ Վովայի

Դաշինքի համապետական ցուցակի առաջին մասից՝

1. Մարուքյան Էդմոն Զրաչիկի
2. Սարգսյան Արամ Ջավենի
3. Միքայելյան Սասուն Մեխակի
4. Ջեյնալյան Արտակ Զայկազի
5. Նազարյան Լենա Ռաֆայելի

ՀՀԴ-ի փորձաքային ցուցակներից՝	
Ընտրական տարածք	Անուն, ազգանուն, հայրանուն
ԹԻՎ 6	Կարապետյան Անդրանիկ Կարապետի
ԹԻՎ 11	Մանուկյան Ռոմիկ Շավարշի
ԹԻՎ 13	Մանուկյան Սուրեն Սերժիկի

Կուսակցության համապետական ցուցակի առաջին մասից՝

1. Ռուստամյան Արմեն Եզնակի
2. Վարդանյան Աղվան Արշավիրի
3. Կյուրեղյան Արմենուհի Ստեփանի
4. Բաբայան Արմեն Կառլուսի

Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողով

Մարզի հանքարդյունաբերական ձեռնարկությունները, կարծեք, կայուն զարգացման ճանապարհ են դուրս եկել

Օրերս հրապարակվեց հանրապետության առաջին հազար խոշոր հարկ վճարողների մասին տեղեկանքը՝ 2017թ. առաջին եռամսյակի արդյունքներով:

«Ձանգեգուրի ՊՄԿ» ՓԲ ընկերությունը նորից խոշոր հարկատուների ցուցակի 3-րդ հորիզոնականն է զբաղեցնում. տարվա առաջին եռամսյակում պետական բյուջե է վճարել 4,7 մլրդ դրամ: Մեկ տարի առաջ այդ ցուցանիշը մոտ 2 մլրդ դրամ էր:

Նկատելի առաջընթաց է արձանագրել «Կապանի լեռնահարստացման կոմբինատ» ՓԲ ընկերությունը՝ առաջին եռամսյակում պետականը վճարելով 3,05 մլրդ դրամ հարկ. մեկ տարի առաջ այդ ցուցանիշը կազմում էր մոտ 569 մլրդ դրամ:

Որոշակի կայունություն է նկատվում նաև «Ազարակի ՊՄԿ» ՓԲ ընկերությունում:

Հանքարդյունաբերական ձեռ-

նարկություններում նկատվող կայունությունը, նախեւառաջ, գունավոր մետաղների միջազգային շուկայում գների կայունացման արդյունք է:

Հիշեցնենք՝ վերջին օրերին մոլիբդենի 1 տոննան 15250 ԱՄՆ դոլար էր, պղնձի տոննան՝ 5688 դոլար (մարտին հասել էր 5821 դոլարի), ցինկինը՝ 2639 դոլար:

Մարտ ամսին ոսկու գրանը 39,58 ԱՄՆ դոլար էր, արծաթի գրանը՝ 0,566 դոլար: Վերջին երկու ցուցանիշը, ինչպես եւ ցինկի գինն էական նշանակություն ունեն հատկապես «Կապանի լեռնահարստացման կոմբինատ» ՓԲ ընկերության համար:

Ի դեպ, ինչպես ասված է այդ ընկերության վերջերս տարածած հաղորդագրության մեջ, «2017թ. առաջին եռամսյակում հանքարդյունաբերական արդյունահանման ամսական ծավալը ռեկորդային է վերջին տասը տարիների կտրվածքով»:

ՍԱՄՎԵԼ ԱԼԵՔՍԱՆՅԱՆ

Սյունիքի մարզում սպասվում է համայնքների նոր խոշորացում

ՀՀ տարածքային կառավարման եւ զարգացման նախարարությունը մշակել է «Հայաստանի Հանրապետության վարչատարածքային բաժանման մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքում փոփոխություններ եւ լրացումներ կատարելու մասին» ՀՀ օրենքի նախագիծը, որի համաձայն՝ հանրապետությունում նախատեսվում է իրականացնել համայնքների խոշորացման 31 ծրագիր, որից 3-ը՝ Սյունիքի մարզի Կապան, Քաջարան, Սիսիան համայնքային փնջերում:

Ըստ ներկայացված նախագծի՝ ՀՀ Սյունիքի մարզի նոր ձեւավորվող Կապան համայնքային փունջը կնեռառի Կապան, Ազարակ, Աղվանի, Աճանան, Անտառաշատ, Առաջածոր, Արծվանիկ, Գեղամուշ, Դավիթ Բեկ, Եղեգ, Եղվարդ, Խղրանց, Ծավ, Կաղնուտ, Ջորաստան, ճակատեն, Ներքին Խոտանան, Ներքին Հանդ,

Նորաշենիկ, Շիկահող, Շրվենանց, Չափնի, Սեւաբար, Սյունիք, Սրաշեն, Վանք, Վարդավանք, Վերին Խոտանան, Տանձավեր, Տավրուս, Ուժանիս, Օխտար բնակավայրերը (թվով 32), Սիսիան համայնքային փունջը՝ Սիսիան, Անգեղակոթ, Ախլաթյան, Աղիտու, Արտավազ, Արեւիս, Բալաք, Բնունիս, Բոնակոթ, Գետաթաղ, Դաստակերտ, Դարբաս, Թանահատ, Թասիկ, Իշխանասար, Լճեն, Լոր, Հացավան, Մուցք, Նժդեհ, Նորավան, Շաղատ, Շաքի, Շենթաթաղ, Որոտան, Ույծ, Սալվարդ, Վաղատին, Տուրոս, Տորունիք բնակավայրերը (թվով 30), Քաջարան համայնքային փունջը՝ Քաջարան, Գեղի, Լեռնածոր, Նոր Աստղաբերդ, Քաջարան բնակավայրերը (թվով 5):

Օրենքի այդ նախագիծն առաջիկայում կքննարկվի ՀՀ Ազգային ժողովում:

ԱՐՄԻՆԵ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

«Եվրատեսիլ-2017» մրցույթին Հայաստանը ներկայացնում է ծագումով կապանցի Արծվիկ Հարությունյանը

Էջ 1 Նախագծի ռուսական տարբերակին:

Կարճ ժամանակահատվածում Արծվիկը հասցնում է ճանաչում ձեռք բերել եւ սիրվել ոչ միայն Ռուսաստանում, այլեւ՝ Հայաստանում: Ստեղծագործական բուն ընթացքը ստիպում է երկրպագուներին պարբերաբար նոր երգերով ու կատարումներով ներկայանալ, որոնց շարքում ինչպես ժողովրդական եւ գուսանական մի շարք երգեր են («Դու իմ մուսան ես», «Թաման աշխարհ», «Արի, արի»), այնպես էլ՝ էստրադային («Why», «No fear», «I Say Yes», «Сестры по духу») եւ այլն: Արծվիկը մասնակցում է համերգներին եւ երաժշտական փառատոների ոչ միայն Ռուսաստանի տարբեր քաղաքներում, այլեւ՝ Հայաստանում:

Թեւեւ Արծվիկը միշտ էլ փորձել է ամուր կապ ստեղծել հայրենիքի հետ, այնուամենայնիվ, հենց 2016թ. է որոշում կայացնում վերադառնալ Հայաստան եւ մասնակցել 1-ին ալիքի «Դեպի եվրատեսիլ» համահայկական երաժշտական նախագծին: Պատճառներից մեկն էլ այն

էր, որ Արծվիկը միշտ էլ ցանկացել է Հայաստանը ներկայացնել երգի համաեվրոպական մրցույթին, ու հայաստանյան մրցույթը լավագույն հարթակն էր, որն Արծվիկը որոշեց բաց չթողնել: Ողջ նախագծի ընթացքում ստանալով ժյուրիի եւ հեռուստադիտողների կողմից ամենաբարձր միավորները եւ վայելելով երկրպագուների սերը՝ Արծվիկը հնարավորություն է ստանում մայիսին Հայաստանը ներկայացնել Ուկրաինայի մայրաքաղաք Կիեւում կայանալիք «Եվրատեսիլ-2017»-ին: Ողջ նախագծի ընթացքում Արծվիկին աջակցել է թիմի ղեկավար, «Եվրատեսիլ-2015»-ի հայաստանյան ներկայացուցիչ «Genalogy» խմբի անդամ Եսայի Ալբունյանը:

Հ.Գ. Արծվիկ Հարությունյանը կներկայանա «Fly with me» երգով: Մրցույթն այս տարի անց է կացվում մայիսի 9-ին, 11-ին եւ 13-ին Կիեւում: Արծվիկը ելույթ է ունեցել մայիսի 9-ին՝ 1-ին կիսաեզրափակչի ընթացքում:

Պարոտյան ԿԱՐՄԵՆ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Հաղթանակի օրը՝ Մեղրու սահմանապահ ջոկատում

Մեղրու սահմանապահ ջոկատում գարնան արեւոյ, շենշող եղանակին ներդաշնակ էին պատերազմական տարիների երգերի մեղեդիները: Հաղթանակի օրվան նվիրված հանդիսությանը մասնակցում էին Մեղրի եւ Ագարակ քաղաքի բնակիչներ, զինվորականներ, երկրորդ աշխարհամարտի մասնակիցներ: Հոգաբարձությամբ եւ ջերմությամբ էին շրջապատված նրանք՝ Սմբար Միրզոյան, Վլադիմիր Աղամյան, Գրիգոր Ագարյան, Անուշավան Աղամյան: Ընդհանուր առմամբ ջոկատում էին շրջապատված նրանք՝ Սմբար Միրզոյան, Վլադիմիր Աղամյան, Գրիգոր Ագարյան, Անուշավան Աղամյան: Ընդհանուր առմամբ ջոկատում էին շրջապատված նրանք՝ Սմբար Միրզոյան, Վլադիմիր Աղամյան, Գրիգոր Ագարյան, Անուշավան Աղամյան:

96-ամյա Անուշավան Աղամյանը, չնայած պատկառելի տարիքին, հստակ հիշողություն ունի, ներկայացնում է մարտական ուղին. 18-ամյա պատանի էր, երբ զորակոչվեց պարտադիր զինվորական ծառայության: Ժամկետը լրանալուց հետո պիտի զորացրվեր, բայց սկսվեց երկրորդ աշխարհամարտը: Մեծ հայրենականի առաջին օրվանից ռազմաճակատում էր, իսկ իր բաժին պատերազմն ավարտեց գերմանական հողում՝ Բրանդենբուրգում:

Գրիգոր Ագարյանը վերհիշում է, որ Խարկովի ռազմաքաղաքական ուսումնարանի չորսամյա դասընթացներն ավարտելուց հետո մեկնեց ռազմաճակատ, հետեւակային է եղել, գնդացրորդ, հիշում է, որ «Մաքսիմ» գնդացիրն էր բանցնում, նաեւ վաշտի հրամանատարի թիկնապահ է եղել, հետո իրենց զորամիավորումը տեղափոխել են Թուրքիայի սահմանը: Մինչեւ 1950 թվականը զինծառայության մեջ է եղել:

Տոնական տրամադրությունը տեղափոխվում է զորամասի դահլիճ: Յնչում են Ռուսաստանի Դաշնության եւ Հայաստանի Հանրապետության պետական օրհներգերը: Ներկաներին շնորհավորանքի խոսք է հղում Մեղրու սահմանապահ ջոկատի նորանշանակ հրամանատար, գնդապետ Ալեքսանդր Բուրշտինը: «Անցել է 72 տարի, ինչ ավարտվել է Հայրենական մեծ պատերազմը, բայց Հաղթանակի օրը շարունակում է մնալ որպես նվիրական տոն: Դա ժողովրդական հաղթարշավի օր է, հպարտության օր, նրանց ոգեկոչման օր, ովքեր մեզ հետ մենք: Մեր սրբազան պարտքն է Հայրենական մեծ պատերազմում ձեռք բերված խորհրդային բազմազգ ժողովրդի պատմական ժառանգությունը գերծ պահել աղավաղումներից եւ չարաշահումներից, ինչը թույլ չի տա, որ նորից գլուխ բարձրացնեն ֆաշիզմը, մարդատյացությունը, դա հզոր միջոց կլինի ահաբեկչության եւ ծայրահեղականության դեմ պայքարում: Մենք պարտավոր ենք

արժանի լինել պատերազմական սերնդի սխրանքներին, պահպանել հավատարմությունը զինվորական պարտքի, երդման, մարտական ավանդույթների հանդեպ: Մեղրեցի սահմանապահները պարտավորվում են իրենց առջեւ դրված մարտական առաջադրանքն արժանապատվորեն կատարել հանուն Ռուսաստանի եւ Հայաստանի բարգավաճման: Փառք հաղթանակած ժողովրդին, շնորհավոր ձեր տոնը, հարգելի բարեկամներ»:

Մեղրու սահմանապահ զորքերի վետերան, ավագ ենթասպա Սերգեյ Դովիանինսկայան իր ելույթում ընդգծեց, որ 1941 թվականի հունիսի 22-ին առաջինը հիտլերականների դեմ մարտի մեջ մտան սահմանապահ 485 ուղեկալների զինվորները՝ երկրի պետական սահմանի արեւմտյան ուղղությամբ: Չնայած ուժերի անհավասարությանը, ոչ մի սահմանապահ ուղեկալ իր դիրքերը չզիջեց առանց մարտի: Քիչ չեն եղել դեպքերը, երբ թշնամուն հաջողվել է շրջապատել ուղեկալը, բայց չի հաջողվել ստիպել սահմանապահներին վայր դնել զենքը: Իր խոսքում բանախոսը երախտագիտություն հայտնեց մեղրեցի սահմանապահներին, հատկապես կանանց, ովքեր ամուսինների հետ հավասարապես կատարում են սահմանապահի ոչ դուրսին ծառայությունը: Հաղթանակի օրվա առթիվ մեղրեցի սահմանապահներին բարենաղթանքի խոսքեր հղեց Մեղրի համայնքի ղեկավար Մխիթար



Ջաբարյանը. «Մեզ համար մայիսի 9-ը հաղթանակի օր է, լուսավոր եւ հիշարժան տոն, որովհետեւ այդ օրը թշնամին հիմնովին ոչնչացվեց իր որջում: Բեռլինում: Մեծ հաղթանակի նվաճման գործում ռուս ժողովրդի հետ ավանդ ունեցավ նաեւ հայ ժողովուրդը, ում որդիներն այդ կռվում դրսեւորեցին հերոսություն եւ անձնագրիություն, նրանցից շատերն իրենց անմահությունը կերտեցին հայրենիքից դուրս: Հավերժ փառք ընկածներին»:

Բոլորել է 25 տարին, ինչ մայիսի 9-ը հայ ժողովրդի համար դարձել է կրկնակի տոն: Դա պատմական Շուշիի ազատագրման օրն է նաեւ, որին հայ ժողովուրդը երկար է սպասել: Մեղրու համայնքի բնակիչների կողմից ի սրտե շնորհավորում են մեծ հաղթանակի տոնի առթիվ, մաղթում խաղաղություն եւ ամուր առողջություն, իսկ մեր հարգելի վետերաններին՝ երկարակեցություն»:

Ելույթներից հետո հանդիսության մասնակիցների համար տրվեց համերգ: Հանդես եկան սահմանապահ ջոկատի ինքնագործ խմբերը, երգիչ-երգչուհիներ, սահմանապահ ջոկատի դպրոցի սաները, Մեղրու գեղագիտության ազգային կենտրոնի պարի համույթը, Մեղրու մշակույթի պալատի սաները: Հնչեցին պատերազմական շրջանի (եւ ոչ միայն) հարազատ երգեր, բանաստեղծություններ: Հանդիսավարների տեսքում անդրադարձ եղավ հայ ժողովրդի մասնակցությանը երկրորդ աշխարհամարտին, ընդհանրապես 1941-1945 թվականների պատերազմի կարեւորագույն իրադարձություններին:

Համերգի ավարտին, որպես եզրափակիչ ակորդ, հնչեց Դավիթ Թուխմանովի «Հաղթանակի օրը» երգը՝ ավելի ընդգծելով օրվա խորհուրդը: Ջորամասի հրամանատարը շնորհակալություն հայտնեց հանդիսության կազմակերպիչ Իրինա Կորոլին, հանդիսավարներ Վադիմիր Կոլոշենկոյին, Սաթիկ Թադևոսյանին, երգիչներ Սմբատ Քարամյանին, Արմեն Ալավերդյանին, դրսեկ խմբերին, որոնց միջոցով ավելի արտահայտիչ դարձավ տոնակատարությունը:

Այնուհետեւ հանդիսության մասնակիցները շարժվեցին զորամասի հրապարակ, ծաղիկներ դրեցին անմար կրակի մոտ, իսկ հետո շարային քայլերով անցան զորամասի մարտիկները:

Հյուրասիրություն էր կազմակերպվել զինվորական վրանի տակ: Այն հեռավոր օրերին մարտից առաջ ասում էին՝ հարյուր գրամ ի պետք քաջության: Ինչպես պատերազմի

մի օրերին, 100 գրամ օդին լցվեց տափաշից, եղան շնորհավորանքներ, բարենաղթանքի խոսքեր: Մեկ անգամ եւս արժանին մատուցվեց երկրորդ աշխարհամարտի մասնակիցներին, ովքեր վերադարձան ռազմի դաշտից, մեկ րոպե լուսթյամբ հարգեցին զոհվածների հիշատակը: Ջորամասի հրամանատարության կողմից վետերաններին համեմվեցին դրամական պարգևներ, հուշանվերներ: Հրամանատար Ա.Բուրշտինը համոզմունք հայտնեց, որ Մեղրու սահմանապահ ջոկատի անձնակազմն արժանապատվորեն կշարունակի մարտական

ավանդույթները: Օրվա միջոցառումներից հետո զորամասի հրամանատար Ա.Բուրշտինը Մեղրիում, Լիճքում, Գուղեմնիսում այցելեց Մեծ հայրենականի վետերաններին, ովքեր, առողջական վիճակից ելնելով, չկարողացան զորամասում ներկա լինել մեծ հաղթանակի օրվան նվիրված հանդիսությանը, նրանց հանձնեց դրամական պարգև, հուշանվեր, ծաղիկներ, անկեղծ զրույց ունեցավ ծերունազարդ մարդկանց հետ, ջերմորեն շնորհավորեց վետերանների համար անչափ հարազատ տոնի առթիվ:

ՎԱՀՐԱՍ ՕՐԲԵԼՅԱՆ



Բանաստեղծ Գագիկ Դավթյանը 70 տարեկան է



ԳԱԳԻԿ ԴԱՎԹՅԱՆ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ, ՔԱՐԳԱՆԱԿ

Ծնվել է 1947թ. ապրիլի 4-ին, Այունիքի մարզի Դավթի բնակավայրում:

Ավարտել է Երևանի պոլիտեխնիկական ինստիտուտը: Մասնագիտությամբ չի աշխատել: Հայրենի գյուղում անցել է մանկավարժական աշխատանքի, ընտրվել է ՀԼԿԵՄ Դավթյանի շրջկոմի երկրորդ քարտուղար, որտեղից որպես սպա զորակոչվել սովետական բանակ, ապա եղել է ՀԿԿ Դավթյանի շրջկոմի հրահանգիչ, բաժնի վարիչ, «Խորհրդային Հայաստան» եւ «Հայաստանի Հանրապետություն» թերթերի Ձանգեգուրի գոտու սեփական թղթակիցը: 1996թ. հիմնադրել է Այունիքի մարզպետարանի «Այունիք» պաշտոնաթերթը, եղել նրա անփոփոխ գլխավոր խմբագիրը՝ մինչև լուծարումը:

Հեղինակ է բանաստեղծությունների տասնյակ գրքերի, այդ թվում՝ ֆրանսերեն, լեհերեն, ռուսերեն, վրացերեն եւ բուլղարերեն թարգմանությամբ: Նրա շատ ստեղծագործություններ ընդգրկված են հայ պոեզիայի անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, սլովակերեն, լեհերեն, սերբերեն, ուկրաիներեն անթոլոգիաներում, ինչպես նաև թարգմանվել են տպագրվել են ռուսերեն, պարսկերեն, ղազախերեն եւ այլ լեզուներով:

Բանաստեղծի ստեղծագործական կենսագրության անբաժանելի մասն է թարգմանական գործունեությունը:

Միջազգային եւ հայրենական մի շարք հեղինակավոր մրցանակների դափնեկիր է:

Հայաստանի գրողների միության նախագահության անդամ է, Բուլղարիայի անկախ գրողների միության եւ Վրաստանի գրողների ստեղծագործական միության պատվավոր անդամ:

Կապան քաղաքի պատվավոր քաղաքացի:

Երկեր

- ՈՐՊԵՍ ԼՈՒՅՍ ՈՒ ԽԻՂԵ (բանաստեղծություններ, պոեմներ, Երևան, 2017)
- ՀՈԳՈՒ ԸՎԻՂՆԵՐՈՎ (բանաստեղծություններ՝ բուլղարերեն, Պլեյկեն, 2017)
- ՎԱՐՔ ԲԱԲԻԿԻ (պոեմ, Երևան, 2015)
- ԱՍՏԱՆԴԱԿԱՆ ՍԻՐՏԸ (բանաստեղծություններ՝ լեհերեն, Վարշավա, 2015)
- ԱՆՅԱՆՈՒՄ ԶՐՈՒՅՑ (բանաստեղծություններ՝ հայերեն - ֆրանսերեն, Փարիզ, 2015)
- ԲԱՑ ՆԱՄԱԿ (բանաստեղծություններ, վրացերեն, Թբիլիսի, 2013)
- ԱՆՎԵՐՋ ՍԿԻՉԲ (բանաստեղծություններ եւ պոեմներ, Երևան, 2007)
- ԺԱՄԱՆԱԿԱՆԵՐԻ ԺԱՄԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ (բանաստեղծություններ. ռուսերեն, Մոսկվա, 1989)
- ԱՐԵՎԻ ՈՒ ՄԵՆՔ (բանաստեղծություններ, վրացերեն, Թբիլիսի, 1988)
- ՎԵՐԱԴԱՐՉ (բանաստեղծություններ եւ պոեմներ, Երևան, 1987)
- ԵՐԱՋՆԵՐԻ ԵՐԿԻՆՔ (բանաստեղծություններ, Երևան, 1983)
- ՄԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 1980)

Թարգմանություններ

- ՎՐԱՏԱԿԱՆ ՊՈԵԶԻԱ (անթոլոգիա, Երևան, 2017)
- ՈՐՊԵՍ ԶԵՆՔՆԵՐԱՌՈՒՄ (Լեհական պոեզիայի անթոլոգիա, լեհերեն - հայերեն, Երևան, 2016)
- Գուրամ Օղիշարիա ՉՈՒՂԱՐԿՎԱԾ ՆԱՄԱԿ-ՆԵՐԻՑ (բանաստեղծություններ, պոեմներ, Երևան, 2016)
- Աթանաս Վանցեւ դը Թրասի ԱՐԵՎԱՅԻՆ ԵՐԳԵՐ (բանաստեղծություններ, ֆրանսերեն-հայերեն, Փարիզ, 2015)
- Դարիուշ Տոմաշ Լեբյոդա ՉԱՎԱՏՈՎ ՆԱՅԻՐ ԱՐԱՐԱՏԻՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2015)
- Կալինա Իգարելա Ջիոլա ՍԱՌՈՒՅՑԻ ՊԵՍ ՓԻՆՐՈՒՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2015)
- Միխայիլ Լեոնովիչ ԱՆԿԱ ՌՈՒՄԻՎ, ՄԱՍՍ ԲԱՐՈՎ (բանաստեղծություններ, ռուսերեն-հայերեն, Երևան, 2014)
- Ռոման Կիսյով ՉԱՄԲԱՐՉՈՒՄ (բանաստեղծություններ, բուլղարերեն-հայերեն-ռուսերեն, Ստեփանակերտ, 2014)
- Լյուբիցա Միլետիչ ԱՐԱՐԱՏԻ ՀՈՂԱՆԵՐԸ (բանաստեղծություններ, սերբերեն-հայերեն, Երևան, 2013)
- Լյուբիցա Միլետիչ ՆԵՐՐԻ, ՀՐԵՇՏԱԿ (բանաստեղծություններ, Ստեփանակերտ, 2013)
- ՈՒՂԵՎԻՑՆԵՐԻ ՔԱՐԹՈՒՄԻ ՏՆԻՑ (եջեր վրացական պոեզիայից, Երևան, 2012)
- Ռաբիհորամաթ Թագոր ՍԱՀՄԱՆՆԵՐԻ ՍԱՀՄԱՆԻՑ ԱՆՂԻՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2011)
- Մաղվալա Գոմաշվիլի ԱՐԵՎԻ ԱՐՑՈՒՆՔԸ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2009)
- ՎՐԱՏԱՆ - XXI ԴԱՐ (Վրացական պոեզիայի անթոլոգիա, Երևան, 2007)
- Էլմեր Դիլտոնիուս ԵՐԿՐԱՅԻՆ ՔՆՔՈՒԹՅՈՒՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2007)
- Ռաբիհորամաթ Թագոր ՓՇՐԱՆՔՆԵՐ, ԳՐԵՐ, ԿԱՅԾԵՐ (բանաստեղծություններ, Երևան, 2007)
- ՍԻՐՈ ժԱՌԱՆԳՐՈՂՆԵՐ (Վրացական պոեզիայի անթոլոգիա, Երևան, 1988)
- Էլմեր Դիլտոնիուս ԵՐԿՐԱՅԻՆ ՔՆՔՈՒԹՅՈՒՆ (բանաստեղծություններ, Երևան, 1984)
- Ռաբիհորամաթ Թագոր ՀԱՎԵՐՃԱԿԱՆ ԵՄՓՈՐԴԸ (բանաստեղծություններ, Երևան, 1982)
- Տասոս Լիվադիտիս ՎԱՏԱՏ ԵՐԵՔ ՄԻԼԻՈՐ ԶԱՅՆԻ ՀԱՄԱՐ (բանաստեղծություններ, պոեմներ, Երևան, 1971)

Մրցանակներ, պարգևներ

- Բուլղարիայի անկախ ԳՄ ՊԱՏՎՈՒՄ ԵՐԿՐԱԿ (2017)
- Պոեզիայի եւ արվեստի «ՀՈՄԵՐ» եվրոպական մեդալ (2016)
- Լեհաստանի ԳՄ Կլեմենտ ՅԱՆԻՑԿԻ անվան «ՅԱՆԻՑԻՈՒՄ» միջազգային մրցանակ (2015)
- ԱՄՆ, «ՀՐԱՆՏ ԵՎ ՄԱՆՈՒՇԱԿ ՍԻՄՈՆՅԱՆՆԵՐ» գրական հիմնադրամի մրցանակ (2015)
- ՀՀ մշակույթի նախարարության ՈՍԿԵ ՄԵՂԱԿ (2014)
- Ռուսաստանի ԳՄ ՄԻԽԱՅԻԼ ԼԵՐՄՈՆՏԻՆՈՎ մեդալ (2014)
- Պոեզիայի Արցախյան միջազգային փառատոնի մրցանակ (2014)
- Համավրացական Ռուսավելի ընկերության ԴԱՎԻԹ ԳՈՒՐԱՄԻՇՎԻԼԻ անվան միջազգային մրցանակ (2013)
- Մայր Աթոռ սուրբ Էջմիածնի եւ ՀԳՄ ԿԱՆԹԵՂ միջազգային մրցանակ (2012)
- Վրաստանի ԳՄ ԻՎԱՆԵ ՄԱՉԱԲԵԼՈՒ անվան միջազգային մրցանակ (2007)
- ՀԳՄ ԳՐԱԿԱՆ ՎԱՏԱՏԻ ՀԱՄԱՐ մեդալ (2007)
- Վրաստանի կառավարության ՎԼԱԴԻՄԻՐ ՄԱՅԱԿՈՎՍԿԻ անվան միջազգային մրցանակ (1985)

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ՔՄԾ, ԾՊՎՔԻՕԸ

Մենակությունը...

Դա քո ծննդյան օրն է եզակի, որ հիշել ես դու օտար քաղաքում,

եւ շունչդ պահած
սպասում ես դու,
թե՛ սհա - սհա, ուր որ է, սհա,
սիրտի քո դրան զանգն ավերաբեր
սևուշ ծղկաւ,
եւ նույնքան սևուշ ժայիքը դեմքին
փոստաբարդ զա,
կանգնի քո շեմքին,
եւ սիրով պարզի
երկծայ բացիկը այն հեռագրի,
որ քո ձեռքով ես ճամփիկ ինքդ թեզ. . .

Լուսն է սակայն լեզվակը զանգի,
եւ թեզ չեն հասնում,
եւ թեզ չեն հասնում
քո կտրած ձեռքով ինքդ թեզ գրած
ժառ խոսքերդ բարեմաղթանքի...

Մենակությունը...

Քո աշխարհ զայն օրն է դա սևզին,
տարվա մեջ մեկ ու միակ օրն է քո,
որ կշում ես դու ինքդ թեզ ի տես -
օտար քաղաքի
կրկնակի օտար երկրի ներքո,
երիցս օտար փողոցում մի խուլ
թեզ վարձով փրկված մի տան մեջ խարխուլ,
որի ճիշդ հասցեն, ավադ, չգիտես...

ՕԾՕ Ի ԾՔ Ի ԸՈՒ ԾՈՒ ԾՔ ԾՈՒՅԻ Ի Ը

Դժբախտ սիրուց
տառաձանակ ինքդ թեզ, սովորաբար,
որի՞ ճիշդ որ չիլի,
սիրտ մասին լավիս երգեր
գրելով եւ միտքաբար...

Միտքները սովորական
կամ կամուրջից ներսում եւ ցած,
կամ պատյալի մեքենայով եւ վթարով
նարած դեկին,
կամ ուղղակի... սրահարվում,

Իսկ սրանցից հիմարները պարզապես... չեն սիրահարվում...

Մրանք սակայն՝
վերջիններս,
հիմարներն են այն դասական,
որ հաճույքը ծաղկեփնջի
(խուբս կոպիտ թող չհնչի),
վայելում են ոչ թե թթով հոտորակիս,
այլ... ուրելիս,
բերանի մեջ, արամի տակ -

եւ սեփական արամների
ձեռնակությունն ընդգծելու նպատակով
իրենց դեմքը մրով պարում
եւ գնում են ու արում են... անապարտ...

Ներ օրհնածներ,
ո՛վ չգիտես,
անապարտ կարելի է սարել միայն
սիրտուրի մոտ,

սակայն մի՞թե սիրտուրի մոտ կարելի է սարել միայն անապարտում...

ՔՔ Ի Զ Ի ՕԸ Ի Զ Ս ԾՁԵՐ Ի ՕԸՁՔՐՁՔ

Եթե սանդղաքով ծառայողական
մարդն ինքնամոռաց մի համատարածք,
քաղ-քրդիկը մրած,
ստանց աջ ու ձախ նայելու սևզան,
արհամարհելով
անվտանգության կանոններն ամեն,
մագլցում - սողում - սլանում է վեր,
ինչո՞ն եք կարծում, թե ընդամենը
պաշտոնաբեկ է եւս մի սեւեռուն,

իսկ գուցե իրոք... հրդեհ է վերում,
եւ օրհնավոր հրճե՞ք է գուցե եւս մի անվեհեր,
որի կյանքն անբողջ
անցել է գուցե կրակների մեջ,

եւ սահավառիկ,

խելթացած լրիվ
ծիխ ու միխ հեղձուցիչ հոտից,
արհամարհելով
նույնիսկ սաղավարտն ու ամրագործին,
սլանում - սողում - մագլցում է վեր՝
քաղի - քրդիկի մեջ,
ինչպես սեւեռուն - համար - սևնազոն մի...
պաշտոնաբեկ...

Քեզ կհիշեն,
թեզ կաղորթն օրհնությամբ
ին որբացած
երազների մշտում,
օրերն իրար
չեղյալ մեղքեր են հուշում,
թեզ կհիշեն,
թեզ կաղորթն օրհնությամբ:
Եվ դու կսպրեւ
որպես աստղ, որպես անպ,
որպես արցունք,
որ ցավն, ավադ, չի բուժում,
թեզ կհիշեն,
թեզ կաղորթն օրհնությամբ
ին որբացած
երազների մշտում:

ՔԸՕԸ ԸՁՔՐՁՔ, ՕԸ ԸՔՕՕՕԸ...

Թող այս օրն էլ սարենք այնպես,
ասես ոչինչ դեռ չի եղել,
երազները մեր գունագեղ
ասես կյանքը դեռ չի խեղել,
ասես այսօր մենք ծնվեցինք
ու միշտ սիրտի մեանք ջահել,
ասես թե մեր աշխարհ զայնով
ինչ - որ մի մեծ բան ենք շահել...
Օրը լինի առաջին օր,
օրը լինի պարտախաղերով,
վերջ չունենա ոչ մի սկիզբ,
եւ այս օրն էլ չունենա վերջ...
Թող այն լինի հավաքի տուն
անսկիզբ ու անվերջակեր,
ու մերկ լինի ամեն մի բան,
չհանդուրժի ոչ մի չակերտ...
Երազի մեջ գնանք սարենք,
եւ երազը չունենա վերջ,
եւ երազը լինի բարի,
եւ չիլի կոխվ ու վե՛ծ,

գնանք սարենք հեթանոսի մեջ,
կասկածների պարսր ըջներ
եւ աշխարհին նայենք այնպես,
ինչպես մանուկ օրն այս թափշե...
Մեր,
միայն սեր
ու դարձյալ սեր,
լու սեր բուրի օրվա շնչից,
եւ սիրտ փաթ շնչի առաջ
ցավը լինի խեղձ ու չնչին...
Նախարարեք,
որ էլ չենք խաբլի,
լինենք հպարտ
ու լինենք հեզ,
եւ միամիտ ձևանալով,
այսպես... խաբլեք ինքներս մեզ...

Օ Ի ԸՁՔՐՁՔ ԸՁՔՐՁՔ ԸՁՔ ՔՔՔՔ ԾՁՁՁՁ...

Երբ մթնոլորտը կեզդեղնալիս
քաղաքի վրա վերնակն իր փոխ,
եւ ժայռի մեջ հավիտենական
երբ ձայներն ամեն համարանալ լրիվ,
երբ մարի նաև լույսը սեկյակիդ,
ու երբ երկինքը ծաղկի վերաբին,
եւ քո կիսախուրի աջերի խորքում
թախծության թավշե մշտը կարի,
հիշիր,
սիրելիս,
դու ծովը հիշիր,
հիշիր խոտլայ հայելին նրա,
այսպիսի մեջ շաղկաժ ժայիտի
շիկնաթը,
ասես,
ծաղիկ էր նուսն...
Շիշիր,
սիրելիս,
այն օրը հիշիր,
երբ աշխարհն արար կապույտն էր փրեկ,

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Եւ ինչից էր, որ քո աչքերի մեջ բազմապարկել էր կապույտը ինքն իրեն... Եվ հիշիր գիշերն այն երանելի եւ լիալուսնի հեղեղը ոսկե, ախ, գիշերվա մեջ սարսուռներ կային, շշուկներ մեղսոտ ու մարտդ խուսբեր, ու նաև երկու թռչուններ կային, կրուց- կրուցի մի էգ, մի արու, ու կար մի ձախրանք հրեշտակային, առասպելական ձախրանք մի թեթև, ու կար մի երազ յոթ սարի ետև, եւ ուրիշ ոչինչ չկար աշխարհում, եւ ուրիշ ոչինչ չկար աշխարհում... Իմ մեկնավորս, իմ ոչքս, հիշիր, գիշերն այն իրեն էլ չի կրկնի, թախծի թռչունն է թառել կոպերիս, քունս չի փակում, սիրելիս... քնիր...

ԿՔ ՍՂ ՕՂձձ

Լեռներն այս կիտվել , ուս ուսի փվել, եւ անձեռակերտ բերդեր են կազմել, (որ ես ծնվեի այս բերդերի մեջ ու բերդերն իմ մեջ)

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Եւ այս լեռնակերտ բերդապարսպին, ձակարիկ դաջված դարերի սպին, Խուսարուփն է բազմել՝ ձերմակ թիկնոցը ներսւծ ուներին - (առաջին ձիչն իմ դուրս թռալ այստեղ, նրա խոժոռուչ հայացքի հանդեպ, ու ձերմակ թիկնոցն ինձ եղավ բարտը)

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Իսկ հովիտներում, գարնան առաջին փրեկների մեջ լույսերն են պարում, (իմ օրորոցը հյուսված էր նրանց ձառագայթներից շքեղ ու շռայլ, եւ իմ առաջին խաղալիքները շողերն էին այդ, նրանց հեւր հիմա փղաս է խաղում)...

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Շանթի ձեռագիրն անընթեռնելի անպրոտպարբարտ առասպելներ է անփառին շաղում այս հողմահալած Մեծն Ասողիկի գլխից անպստեր (առասպելներն այդ ես առել իմ մեջ, եւ ամեն մեկից անափ բարության ու համբերության սերմերն եմ պստել)...

Այստեղ բույրերը ամեն մի թփի թանձր են ավելի, քան թե գույները մայրամուտների անպստեր գլխին ծերուկ Խուսարուփի,

այստեղ մոր կաթի մաքրություն ունեն արջալույսները մրերմիկ ու պտղ,

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Եւ այս անկխձ լեռնաբերդերին գիշերվա թանձր քողերն իջնում են ևորերուկ մանկան քնի պես խաղաղ (եւ այդ բույրերը, այդ մաքրությունն ու խաղաղությունը սպրում են մեր մեջ, սպրում են մեզ հեւր որպես լեռների հավերժ բնակիչ, իսկ այս գույները՝ առել եմ նրանց արջալույսների, մայրամուտների եւ գիշերների ներկասլանակից)...

Եվ մի քառաթև սափղիկի նման ձորերում խաչված ու չև՛վաճված, այս լեռներն ի վեր ելնող մի քաղաք թիկնել է խաղաղ այս պղնձաձույլ լեռներին փանջված, ու հիմա նրանց...

հիմա այնպիսի լույս է առաքում, որ ձեր Խուսարուփի խոժոռ ձակարն է անգամ ձառագուն (այս լեռնաշխարհը չեմ գրել, ինչպես գույգ կոչիկներս մահճակալիս փակ, ժառանգել եմ այն որպես լույս ու խիղճ - որպես պարմության եզակի կրակ, ժառանգել եմ այն, ինչպես աղյուսն է մարդն իր ժառանգում)...

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

İ 0Ö Đà´ÆĐ0ı

Տոս երկրի մեջ կար Տոբ անվամբ մի մարդ.

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Տոբն աստվածավախ, արդար, կարարբայ, եւ չարությունից եւր քաշվող մարդ էր:

Նա հավաքում էր, որ Արարիչը սրբով՝ իմաստուն, ուժով կարող է...

Կարող է լեռներն ափի մեջ առնել եւ իրար խառնել,

կարող է հրաման փալ արեզակին եւ նա չի ծագի,

կարող է հանգիար գրունել՝ ծովի այլաց վրայով,

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

կարող է, ասեմք, բարից ծառ ծնել, կամ, եթե պետք է, ծառի շունչն առնել ու քար դարձրնել,

կարող է, ասեմք, թուփ ու խոտերը դարձնել ոչխարի անբանակ հոտեր,

կարող է մեզ իր գրպանը խոթել ու փսնել - դնել է՛՛՛, ամպի թամբին,

կարող է ձգել թելը փուչ կյանքի, կամ երազը մեր թողնել կես ձամփին...

Աստված կարող է, կարող է, կարող...

Ներիր ինձ, ներիր, ով երանելի,

- Աստված կարո՞ղ է ինքն իրեն փալ պարզ, հասարակ մի հարց ու պարասիսանել չկարողսևս... Այդ ինչպե՞ն Աստված մեզ փվեց մի ցալ, որ ինքն էլ փսնել չկարողացավ...

Մեներ աշխարհ ենք եկել մի օր ու մի օր էլ պիտի գևանք, եւ ո՛վ գիտի, թե մեներ մեզ հեւր ի՛նչ կրանենք, ի՛նչ կմնա:

Մեներ աշխարհ ենք եկել մի օր ու մեր բախտի բեռն ենք փսնում, ինչ էլ լինի, ոնց էլ ինի, ամեն մեկս մերն ենք փսնում...

Ө°đ úđ°đÀ

Մեներ աշխարհ ենք եկել մի օր ու մի օր էլ պիտի գևանք, եւ ո՛վ գիտի, թե մեներ մեզ հեւր ի՛նչ կրանենք, ի՛նչ կմնա:

Մեներ աշխարհ ենք եկել մի օր ու մեր բախտի բեռն ենք փսնում, ինչ էլ լինի, ոնց էլ ինի, ամեն մեկս մերն ենք փսնում...

Մեներ ենք փսնում, սակայն ասեք,

ո՛վ է, արդյոք, գոհ իր բախտից, կար այդպիսի մեկը հնում, արարքավեց նա դրախտից...

Ջուր ենք ցնում ջրաղացին դժգոհության ու բողբոխ, մինչ սեփական բախտից փախել չի հաջողվել դեռ ոչ ոքի:

Անցած օրվա խորհուրդն, ախր, ե՛րբ ենք քննում մեներ մի կարգին, ո՛վ է, արդյոք, գլուխ հսնում մեր հեղինեղուկ վարք ու բարբից:

Եվ թթի փակ փնթիկնալով մեր օրերն ենք անփույթ վալուում, կարծելով, թե մեզ ընծայված կյանքն անվերջ է ու անհաբուում,

մեր օրերն ենք մսխում անհոգ, հոգսերի մեջ այսպես թաղված, Տեր իմ Աստված, ինչ կլիներ, թե չլիներ օրը վաղվա...

Մեներ գալիբին սալավինսւծ, փայտիայելով երազն անբիժ, կորած անգրպն ենք որոնում մեր մնացյալ կյանքի ձամփին...

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

İ à0° ð ÐÆÛ Û² 0² Ĭ Û° ðÆð

Ստացա «Մենախոսություն» գրքույկը։ Եվ կիրակիս նվիրվեց ընթերցանության։

Որոշ էջեր մի քանի անգամ կարդացի եւ ունեցա ուրախ մի ապրում, որ Դուք ոչ ոքի նման չեք, մտածում եք պարզ, չեք կաշկանդում Ձեզ եւ ինչ էլ որ գրում եք, միշտ հարազատ մնալով Ձեր ասելիքին, քան չափածոյի դարեր ի վեր ընդունված կարգ ու կանոնին։

Ռուբեն ԶԱՐՅԱՆ 30 հունիսի, 1980 Երեւան

Ինչպես մեր հանդիպման ժամանակ ասացի, գիրքդ հավանել էի, հավանել էի իր բնակա-նության, պարզության ու ջերմության համար։ Եվ, ճիշտն ասած, քեզ տեսնելուց հետո գիրքդ առավել հավանեցի... Գիտե՞ս ինչու... Դու եւ գիրքդ շատ նման էիք իրար, երկուսդ էլ՝ պայ-ծառ, բնական...

Չգիտեմ, քո ցուլքն ընկավ գրքիդ վրա, թե՝ հակառակը, բայց դուք երկուսդ իմ մեջ միա-ցաք ու ամբողջացաք։ Գիտե՞ս, ինչ մեծ բան է, երբ մարդ նման է իր գրածին, ճշանակում է չի ստում, ճշանակում է կեցվածք չի ընդո-նում։ Իսկ սուռն ու կեցվածքը պոեզիայի ոխե-րիմներն են... Գագիկ ջաճ, ես քեզ շատ, շատ հավանեցի։ Քեզանից լույս էր ճառագայթում, նաեւ՝ համեստություն, նաեւ՝ բարոություն... Եթե Երեւանում լինեիր, թեւ մեր տարիքների տարբերությանը, մենք ընկերներ կլինեինք...

Վահագն ԴՎԹՅԱՆ 11 մայիս, 81, Երեւան

Դու նման ես քո բանաստեղծություննե-րին, ապրում ես այնպես, ինչպես գրում ես։ Եվ երեւի այդ մերդաշնակությունն է պատճա-ռը, որ քեզ այդքան շատ են սիրում քո Դավան քաղաքում։ Ես վկա եմ, թե ինչպես են ընդո-նում քո բանաստեղծությունները։ Մենք միա-սին հասել ենք մինչեւ Օրենբուրգ, եւ գիտեմ, որ դժվար է քեզ չսիրել որպես հայ բանաս-տեղծի։ Բայց այն, ինչ կատարվեց քո հայրենի քաղաքում, երբեք չեմ մոռանա։ Վեց հարյուր տեղամոց լեփ լեցուն դահլիճը փոթորկվում էր ծափերից, երբ կարդացիր «Մենախոսություն» սիրային քնքուշ բանաստեղծությունների շար-քը։ Թեւեւ ասում են, որ առաքյալը իր թաղում պատիվ չունի, բայց քո քաղաքում քեզ սիրում են ու շատ են սիրում, չնայած քո դժվար աշխա-տանքի բերումով շատերի հետ ես չփվում եւ, բնականաբար, բոլորը չէ, որ գոհ են հեռանում, բայց քեզ սիրում են ու հպարտանում քեզնով։ Ասել է՝ սիրում են ճշմարիտ պոեզիան, որը քոնն է ու մեր բոլորինը նաեւ։

Մերութան ՏԵՐ - ԳՈՒԼՆՅԱՆ 14 հուլիսի,1985, Երեւան

Չգիտեմ, թե շնորհալի բանաստեղծ Գագիկ Դավթյանն ինչպե՞ս է ուսանում պոլիտեխնի-կական ինստիտուտում, բայց բանաստեղծու-թյան «ինստիտուտում» նա լավ է ուսանում։ Անձամբ ես հետեւում եմ նրա ստորագրու-թյամբ լույս տեսնող բանաստեղծություններին (նույնիսկ թարգմանություններին) եւ պարզ նկատում եմ նրա աճը։

Նա, որ բոլորովին զերծ է հավուրպատ-շաճության ցավից (ինչպես իր սերնդակից-ների մեծագույն մասը), միաժամանակ չուճ այն բովանդակազերծությունը, այն (թող թույլ տրվի ասելու) «ոչ մի բան չասել» - ությունը, որից տառապում են իր սերնդակիցներից շա-տերը՝ երեւի մոռանալով, որ լոկ մի՝ մղումով է մարդը խոսում՝ բան ասելու նպատակով, իսկ եթե գրում է՝ առավել եւս։ Չէ՞ որ բանաստեղ-ծի գործը, վերջիվերջո, նման է հեռագիր կամ նամակ գրելուն, այն տարբերությամբ, որ սրա հասցեստերը ինչ-որ մի անհատ չէ, այլ մտե-րիմների բազմահազար մի բազմություն։

Այսպես է կյանքում։

Գրականության մեջ էլ կա՛մ այսպես պիտի լինի, կամ ոչինչ էլ չպիտի լինի (եւ չի՛ լինելու)։ Գ.Դավթյանի մեջ, ահա՛, ինձ դուր է գալիս նրա այն ձգտումը, որ ուզում է բան ասել, եւ ասել այնպես, որ բան հասկացվի...

...Ուզում եմ խոսքս ավարտել՝ «Գարուն»-ի ընթերցողներին դիմելով։

- Եկեք հիշենք Գագիկ Դավթյան անուն-ազգանունը (այսինքն՝ կարդանք նրա գրածները) եւ դրանով իսկ շնորհալի երիտասարդին ստիպենք արդարացնելու իմ եւ ձեր հույսերը...

Պարույր ՍԵՎԱԿ «Գարուն» 1970, N 5

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

à00° ð0Û° ð

Մարին ԿԱԴԻԵՎ
Բուլղարիայի անկախ գրողների միության նախագահ, ակադեմիկոս

Հարգելի Գագիկ Տիգրանի, Որպես Եվրոպայի ամենահայտնի բա-նաստեղծներից մեկը, Դուք անդամակցում եք Աշխարհի բանաստեղծների շարժմանը (Movimiento poetas del mundo), ինչպես նաեւ Բուլղարիայի անկախ գրողների միության եւ Վրաստանի գրողների ստեղծագործական միության պատվավոր անդամ եք։ Ձեր հիա-նալի ստեղծագործությունները թարգմանված են շատ լեզուներով, այդ թվում՝ բուլղարերեն։ Դուք նաեւ հմուտ եւ բեղմնավոր թարգմանիչ եք, եվրոպական եւ միջազգային մրցանակնե-րի դափնեկիր։

Ի սրտե ցանկանում եմք Ձեզ հետագա նվաճումներ, հիանալի նոր գրքեր, մեծ պար-գեւներ, իսկ ամենից առաջ՝ առողջություն եւ երկար կյանք։

Մենք չենք կասկածում, որ Ձեր բանաստեղ-ծական բացառիկ տաղանդը, գրական վարպե-տությունը եւ հարուստ կենսափորձը այսուհետ եւս կնպաստեն Ձեր ամենահամարձակ ծրագ-րերի եւ ձեռնարկումների իրականացմանը։

Երջանկություն, ամենայն բարիք եւ հաջո-ղություններ Ձեզ։ ■

Էդգար ՂԱԶԱՐՅԱՆ

Լեհաստանի Հանրապետությունում Հայաս-տանի Հանրապետության արտակարգ եւ լիազոր դեսպան

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Հարգարժան պարոն Դավթյան, Սրտանց շնորհավորում եմ Ձեզ` ծննդյան 70-ամյա եւ գրական գործունեության 50-ա-մյա հարուստ եւ գեղեցիկ իռքելյանների առ-թիվ։ Ձեր խորն իմաստնությամբ եւ հուզական ապրումներով բազմաբովանդակ կյանքի եւ ստեղծագործական գործունեության ընթաց-քում Դուք բանաստեղծությունների միջոցով մեզ հետ կիսվել եք Ձեր յուրօրինակ ապրում-ներով ու մտքերով, հարստացրել ժամանակա-կից հայ գրականության ոսկե դարանը՝ միա-ժամանակ նպաստել ժողովուրդների միջեւ բարեկամության ամրապնդմանը։

Շնորհակալության եւ գնահատանքի են արժանի Ձեր այն բոլոր ազնիվ ձեռնարկումնե-րը, որոնց արդյունքում, մասնավորապես, հայ եւ լեի ընթերցողներին փոխարարծաբար հա-սու են դարձել միմյանց գրական արժեքներն ու ժառանգությունը։

Մարդկային ազնիվ ու բարի կերպարով Դուք կարողանում եք նաեւ օտարներին ներ-կայացնել հայի լավ տեսակը։ Ինձ համար մեծագույն հպարտություն էր տեսնել Լեհաս-տանի գրական շրջանակներում Ձեր հանդեպ ցուցաբերվող նկատելի հարգանքն ու սերը, որի հիմքում Սյունյաց անզուգական բնաշ-խարհից Ձեզ փոխանցված ստեղծագործա-կան տաղանդն է եւ այն համեստորեն կրելու Ձեր մարդկային շնորհը։

Մարթուն եմ Ձեզ քաջ առողջություն, որ-պեսզի երկար տարիների Ձեր կուտակած գիտելիքների, փորձառության եւ ստեղծա-գործական մտորումների հարուստ հիմքի վրա բազմապատիկ անգամ ավելացնեք այն արժե-քավորը, ինչը Դուք ստեղծում եք մեզ եւ մեր սերունդների համար։ ■

Եժի Մարեկ ՆՈՎԱԿՈՎՍԿԻ

Հայաստանի Հանրապետությունում Լեհաս-տանի Հանրապետության արտակարգ եւ լիազոր դեսպան

Երևանի քաղաքապետարանը, որը 1920-ական թվականներին կառուցվել է Երևանի քաղաքապետ Գևորգ Գևորգյանի կողմից:

Պոեզիան բառերի գեղեցիկ համադրության եւ աշխարհի շուրջ մետաֆիզիկական խոհերի արվեստ չէ։ Այն ազգային ինքնագիտակցու-թյան կրող է, հույսի եւ ոգեշնչման աղբյուր, որը հայրենասիրական եւ քաղաքացիական կեցվածք է ձևավորում։ Ձեր պոեզիան, հար-գելի Գագիկ Դավթյան, լի է հայրենասիրության ոգով, թափով, կարոտով, ինչպես նաեւ հույ-սով եւ երազով։

Ձեր թարգմանությունները ընթերցողին զարմացնում են բնագրին հավատարմությամբ եւ ճշգրտությամբ։ Հպարտությամբ եմ նշում, որ Ձեր նախածեռնությամբ «Որպես ձեռք-սեղմում» լեհական պոեզիայի անթղոզիայի ստեղծումն ու հրատարակումը լուրջ նպաստ է մեր երկու ժողովուրդների հոգեւոր մերձեցման

Շուշան Պետրոսյան. «Կապված եմ, ինչ- որ ձեռով կապված եմ մեր նահապետի զինվորների ընտանիքների հետ»

ՀՀ վաստակավոր երգչուհի, ԱԺ պարգևատրված Շուշան Պետրոսյանն Արցախի մեկնելու ճանապարհին մայիսի 6-ին կանգ է առել Շինուհայրում, մասնակցել դպրոցի երկու դասասենյակի անվանակոչման արարողությանը, խոսք ասել զոհերի հիշատակին ու երգել: Որքան էլ սուղ լինեք ժամանակը, փրկարարի անձրեւն էլ թույլ չգրար, առիթը բարեհարմար էր՝ մի քանի հարց հղելու երգչուհուն, ինչին նա սիրով պատասխանեց:

Ձգայուն, փխրուն, պարզ ու անմիջական մարդ է՝ արտաքուստ կոշտ ու կոպիտ զինվորական համազգեստի մեջ: Պարզ լուր և հարաբերություններ կրում, զինվորի պես:

- Սիրելի Շուշան, նախ ասե՞ք, որ ուրախ եք Ձեզ տեսնելու մեզ մոտ, առավելապես՝ այստեղ, Շինուհայրում անցկացված տոնական այս միջոցառմանը:

- Ես նույնպես շատ ուրախ եմ, որ այստեղ եմ գտնվում: Պատիվ է Մյուսինյան, այսօր կողքին լինելը: Քանի որ այսօր կողքին արդեն իսկ մեծ պատիվ է, ասեմ, որ ես էլ իմ արմատներով կիսով չափ այսօր եմ: Կապանցի Սմբատ Բեկը՝ Մելիք-Ստեփանյան, տատիս քեռին է: Ես ինքս էլ կապանցի Շուշան Մելիք-Ստեփանյանի ծոռն եմ:

- Մեր այս հանդիպման նախօրյակին Ձեր կյանքում տեղի ունեցավ մի իրադարձություն, որի կողքով չենք կարող անտարբեր անցնել. Դուք երկրորդ անգամ ստացաք ԱԺ պարգևատրվորի մանդատ: Թույլ տվե՞ք շնորհավորել Ձեզ՝ հանրապետության խորհրդարանի պատգամավոր ընտրվելու առթիվ:

Ճիշտն ասած, երբ առաջին անգամ Դուք եւ արվեստի մի շարք գործիչներ գնացիք խորհրդարան, մենք կարծես թե չէինք կարողանում հաշտվել այդ մտքի հետ:

- Այո, գիտեմ: (Ժպտում է):

- Բայց այսօր դահլիճում լսելով Ձեր խոսքը, երգի կատարումը, համոզվեցինք, թե որքան ճիշտ է արվեստի մարդկանց ներկայությունը խորհրդարանում:

Ըստ էության, պատգամավորի ամենամեծ առաքելությունը ժողովրդի մեջ լինելն է, անմիջական խոսքով ու գործով (նաեւ երգով) երկրին ծառայելը:

Այսօր դա ակնհայտ էր, որի համար մեր գոհությունն ենք արտահայտում:

- Ընդհանրապես եմ:
- Հավանաբար Ձեզ կարելի է համարել հզոր մարդ: Ձե՞ որ այնքան էլ հեշտ չէ դիմանալ երեւանյան տարաբնույթ, տարանպատակ, հաճախ էլ լրագրության հետ կապ չունեցող ՋԼՄ-ների քննադատություններին, եւ կարելու չէ՝ որքանով են դրանք լրագրական էթիկայի ու ճշմարտության սահմաններում:

Ինչպե՞ս եք դիմանում այդպիսի գրոհներին՝ իբրեւ պատգամավոր-երգչուհի:

(Մենք ծիծաղում ենք, Շուշանը տխրում է):

- Գիտե՞ք՝ ինչու եմ դիմանում. ես երկիրս եմ սիրում, ես ժամանակ չունեմ չարամալու, չարությանը չարությանը պատասխանելու: Գիտե՞ք՝ ոնց եմ սիրում երկիրս... գիտե՞ք, ոնց եմ փլվում նրա ամեն զոհի, ամեն ցավի ու հոգսի հետ... (Երգչուհին հուզվում է...):

- Գիտե՞ք, տեսա՞ք Ձեր հուզմունքը... Դահլիճն էլ հուզվեց, գոտեպնդվեց Ձեր խոսքից, երգից...

- Ես ապրիլը չեմ կարողանում տանել... Ապրիլյան ցավը... որը դեռ շարունակվում է...

- Ազգի մասշտաբով հաճախ վիճում, բանավիճում ենք տեքստմեղեդի թեմայով: Այսօր այնքան ճիշտ էր ընտրված երգը՝ իր տեքստով ու մեղեդայնությամբ, ոչ մի ավելորդ բառ չկար:

Կարո՞ղ եք երգի ծննդի մասին պատմել:

- Երգը, որ կոչվում է «Արցախի հողում», գրված է Ավետ Բարսեղյանի խոսքերով եւ Արման Ղազարյանի երաժշտությամբ:

Ասեմ, որ երգն ինձ եմ նվիրել, Ավետը բանաստեղծությունը գրել է ինձ է նվիրել: Նա գիտեր, որ մշակութային ծրագրերով աշխատում եմ Արցախի սահմանամերձ շրջաններում, մասնավորապես՝ Մարտակերտում, արդեն հինգ տարի է:

Առաջին փորձս սկսվեց այն բանից հետո, երբ Շանթն ինձ եւ մարտական փայլուն ուղի անցած ընկերներիս հրավիրեց դիտելու «Նժդեհ» ֆիլմի պրեմիերան: Ամեն ինչ այդ ֆիլմով սկսվեց, արդեն պատգամավոր էի, մարտ ամիսն էր: Չասեմ՝ ով, մեկն ասաց՝ «Ուզում եմ՝ խոխերքս էլ յեշեն ես կիմոն»: Տարախ խոխերքս էլ, հավաքեցի ֆիլմի ողջ խումբը: Մի խոսքով, «Նժդեհը» հիմք հանդիսացավ Արցախի սահմանամերձ շրջաններում՝ մշակութային գործունեությունս սկսելու: Մարտակերտում կլինի նոր մշակույթի տուն: Միայն երգելը չէ... Շատ մշակութային, կրթական գործեր են արվել եւ արվում...

Ահա ե՛ւ՝ Ավետը տեսավ տարիներ շարունակ սահմաններում իմ աշխատելը... Դա Մարտակերտն է, Հաթերքն է, Մարտունիքն է, Թալիշն է, Մատաղիսն է, Տոնաշենն է, «Եղնիկներն» է... Կոնկրետ գործ էի անում, մշակութային, մանկավարժական աջակցություններ՝ մանկավարժներին, դպրոցներին եւ այլն:

Որից հետո ապրիլը եղավ... Այնպես չէ, որ ապրիլից առաջ պատերազմ չկար: Ես անընդհատ քնուն-արթնանում էի այդ պայթող ականների ծայրի տակ: Մարտակերտում, որտեղ մնում էի, ընդամենը չորս կիլոմետր էր բաժանում թշնամու սահմանից:



տերազմ չկար: Ես անընդհատ քնուն-արթնանում էի այդ պայթող ականների ծայրի տակ: Մարտակերտում, որտեղ մնում էի, ընդամենը չորս կիլոմետր էր բաժանում թշնամու սահմանից:

Նորից անցնեմ երգին. այն ծնվել է 2016-ի հունվար ամսին, այսինքն, դեռ ապրիլը չէր եղել, ես շարունակում էի սահմաններում աշխատանքս, շարունակում էի չտարբերել երկուսին... Իմ Արցախն ու Հայաստանն ապրում էին իմ աղոթքներում... Ավետը գրել էր ինձ համար, որովհետեւ ես այդպես ապրում եմ, եւ դա Ավետը գիտեր... Հետո գրվեց երաժշտությունը:

Երգն առաջին անգամ կատարեցի բանակի օրը՝ 2016-ի հունվարի 28-ին... Դե, առաջին անգամ երգն այդպես չի հիշվում: Երկրորդ անգամ երգեցի Կրեմլում եւ չգիտեի, որ ուղիղ մեկ ամիս հետո պետք է ապրիլյան պատերազմը սկսվեր...

- 2016 թվականի հոկտեմբերին «Այունյաց երկիր» թերթի ստեղծագործական անձնակազմը Թալիշում էր: Գյուղապետն ասաց...

- Վիլիկը...

- Բոլորին ճանաչում եք, կեցցեք: Վիլիկն ասաց, որ մի քանի օր առաջ այստեղ էր Շուշան Պետրոսյանը: Իսկ այս տարվա փետրվարի 20-ին՝ սահմանադրական հանրաքվեի օրը, մեր թերթին հրավիրել էին Լեռնային Ղարաբաղ: Ստեփանակերտում, երբ մտանք մի ընտրական տեղամաս, հանձնաժողովի նախագահն ասաց, որ Շուշան Պետրոսյանը հենց նոր դուրս եկավ...

(Ծիծաղում ենք):

Գիտե՞ք՝ ինչն է հետաքրքիր. Դուք երեւի մեր այն քիչ արվեստագետներից եք, ով առաջին գծում է: Ինչո՞վ է պայմանավորված Ձեր այդ պահվածքը, կարծես հատուկ առաքելություն եք իրականացնում, որն ընդօրինակման արժանի է մյուս բոլոր պատգամավորների, մշակութային գործիչների համար:

Դա սրտի մղո՞ւմ է, թե՞ Ձեր արվեստի դերն այդտեղ եք տեսնում...

- Ի՞նչ ասեմ... Ուղղակի չեմ կարող այդ մասին խոսել... Դա ինձ համար այնպես է, ինչպես, որ պատմեմ, թե ջուրն ինչու եմ խմում... Ես ապրում եմ... Դա իմ ապրելու կերպն է:

- Դուք երեւի շատ ավելի վաղուց եք սկսել Ձեր հայրենասիրական դեգերումները, մեր ազատամարտիկների հետ Ձեր բարեկամությունը՝ Հայաստա-

Բանաստեղծ Գագիկ Դավթյանը 70 տարեկան է

Էջ 5

Ճանապարհին:
Ձեր՝ լեռն ժողովրդի մեծ բարեկամի եւ մեր հրաշալի ընկերոջ 70-ամյա հոբելյանին իմ բարեմաղթանքներն ու երախտագիտությունն են հայտնում՝ լեռնական պոեզիան տարածելու եւ հայ-լեռնական սերտ բարեկամությունը ամուր պահելու համար: Մաղթում եմ Ձեզ քաջառողջություն, նորամուր բարձունքների նվաճում, իսկ մեզ՝ Գագիկ Դավթյանի ընթերցողներին, գեղեցիկ մտքերի եւ խիղճի ընթերցում:

Էդվարդ ՄԻԼԻՏՈՆՅԱՆ

Հայաստանի գրողների միության նախագահ

Գագիկ Դավթյանը ծնվել է Մյուսինյան դարերի շուշան պահպանող լեռն ու ծորի, հայ հինավուրց նիստ ու կացը կրող մարդկանց միջավայրում եւ իր հոգում ամբարել է լեռնային գետի եւ լեռից լեռ խոսող մարդկանց պաթոս, որը մերթ պոեզիան է բանաստեղծության մեջ, մերթ՝ բարգմանության, մերթ՝ հասարակական ու գրական տարածքներում:

Նկատել եմ՝ միշտ էլ արդարության ու ճշմարտության դիրքն է նրան ծգողը, երեւի դա է պատճառը, որ Գագիկի պոեզիան անհամաձայն է, վագորդի սրտխփոցի ռիթմով, մեկ-մեկ՝ ջղային:

Աշխարհի այսօրվա իրավիճակը թույլ չի տալիս մնալ փետրավոր ամպերին ու թարմ բուրոզ դափնիներին:

Վերջին տասնամյակներին բանաստեղծն առավել ուժգնորեն է բախում տարբեր երկրների բանաստեղծական դոմենն ու ընտիր հայերենով մեզ է մատուցել ու մատուցում է Թագոր, Լիվադիտիս, Պուշկին, Լերմոնտով, Ֆետ, Բլոկ, Լյուբիմա Միլետիչ, հիսունից ավելի եղբայր, երեսունը վրացի: Վերջերս նա եկավ Գրողների միություն եւ ինձ նվիրեց վրացական պոեզիայի հաստատվոր հատորը:

Տարիների անտրտունը աշխատանքի նշանակալից արգասիք:

Կարելի է ասել, որ նա ամբողջ կամրջաշինարար է, պոեզիայի փեր է կապում միմյանց, վերջին մի քանի տարում սերբ, լեռ, բուլղար բանաստեղծները գրանցվեցին մեր թարգմանական մատյանում եւ նաեւ այդ պոետներից ոմանք հայերենից իրենց լեզուներ թարգմանեցին հայ բանաստեղծների: Այո, կամուրջ միակողմանի երթեւեկության համար չէ: Այդ կերպ ենք ճանաչելու ոչ միայն ուրիշների գիրը, այլեւ մեր ստեղծածի արժեքը: Գագիկն այս հավաստամբով է գիշեր ու գոր փնտրում իր եւ այլոց պոետական անհայտ եզերքները: Հաճախ գտնում է ու չի բավարարվում, նորից որոնում, նորից հայտնաբերում:

Կամուրջ նախագծող փորձարկելիս կանգնում է կամրջի տակ, դու վստահ եղիր, Գագիկ, քո կամուրջները ծիածանի յոթ գույների ոյու-թող ու ոգեշնչող թռիչքն ունեն՝ դեպի նոր ամյակներ, 70-ը միջանկյալ հանգրվան է:

ՅԱՍՎԵԼ ԱԼԵՔՍԱՆՅԱՆԻ ԵՎ ՍՈՒՄԱՆԱ ԲԱԲԱՋԱՆՅԱՆԻ



Ռասասենյակների անվանակոչում Շինուհայրում

Էջ 1 մանատարի՝ անձնակազմի հետ տարվող աշխատանքների գծով տեղակալ, գնդապետ Ջակոբ Ավետյանն ու «Չայրոդիք» հասարակական կազմակերպության նախագահ Նունե Կիրակոսյանը: Այստեղ տեղադրվեց օրինված մոմակալը՝ վառ կրակով: Փառքի սրահն ու անվանակոչված ռասասենյակները ձեռավորված էին հայրենասիրական ոգով ու շնչով: Ձուկված ազատամարտիկների, 33 ազգային հերոսների ու Արցախի հերոսների լուսանկարների շուրջ կանգնած էին պատվո պահակ զինվորները: Ամենուր վառվող մոմեր եւ երախտագիտության ծաղիկներ էին: Դպրոցի սաների կատարմամբ հնչեցին հե-

ղինակային գողտրիկ բանաստեղծություններ, սրտաբուխ խոսքեր: Այնուհետև տեղի ունեցավ անվանակոչված ռասասենյակների բացման արարողությունը: Կարմիր ժապավենի կտրման պատվավոր առաքելությունը ընձեռվեց գնդապետ Մելիքսեթ Պողոսյանին ու ապրիլյան պատերազմում զոհված Արայիկ Սկրտչյանի հնգամյա թոռնիկին՝ Գագիկ Սկրտչյանին, շինուհայր-ցի ճանաչված դերասան, Գորիսի պետական դրամատիկական թատրոնի տնօրեն Շանթ Յովհաննիսյանին եւ զոհված Արմեն Գասպարյանի որդուն՝ Արթուր Գասպարյանին: Առանձին ցուցափեղկերում ներկա-



դասասենյակները, փառքի սրահն աչքի լույսի պես կպահվեն ու կպահպանվեն, յուրաքանչյուր նշանավոր առիթով դպրոցի սաների մասնակցությամբ կոգելոչվի հայրոցի քաջերի հիշատակը:

Գնդապետ Մելիքսեթ Պողոսյանն իր ելույթում նշեց, որ մնան բարի, հպարտություն պարգևող միջոցառումները, դրանցում ներկայացվող Արցախյան պատերազմն ու մեր ազատամարտիկների սխրագործությունների օրինակներն անփոխարինելի դեր ունեն մատաղ սերնդի ռազմահայրենասիրական դաստիարակության գործում:

Նա խաղաղ, կապույտ երկինք եւ ստեղծագործ կյանք բարենաղթեց ողջ հայ ժողովրդին: Գնդապետ Մելիքսեթ Պողոսյանը պատվոգրեր հանձնեց համայնքի ղեկավար Մուրադ Սիմոնյանին եւ դպրոցի տնօրեն Շիրազ Գրիգորյանին:

Ձուկվածների ծնողներին հանձնվեցին անմահություն խորհրդանշող անմոռուկ ծաղկի պատկերով շքանշաններ:

Տաթև համայնքի ղեկավար Մուրադ Սիմոնյանը շնորհակալություն հայտնեց զոհվածների ծնողներին՝ հայրենամարտի զավակներ ծնելու եւ դաստիարակելու համար: Նա ընտանիքներին բարենաղթեց անամա ու երջանիկ ծաղկունք, մանուկների ճիշ, նոր Արայիկների ու Արմենների բախտավոր ծնունդ:

33 վաստակավոր երգչուհի, Աժ պատգամավոր Շուշան Պետրոսյանն ասաց, որ իր համար պատիվ է այսպիսի տոնական օրը գտնվել շինուհայրցիների, այուներցիների կողքին, որովհետև այուներցի լինելն արդեն իսկ մեծ պատիվ է:

- Տասը հերոսի անուն լսեցի, ինչը շատ է մի բուն Շինուհայրի համար: Հայ զինվորին պետք է որ եւ սխրամբից հետո նրան հերոսացնել, Հայաստան աշխարհի զինվոր ու սահմանապահ լինելն արդեն սխրամբ է:

Փառք ու պատիվ շինուհայրցի զոհված



յացված էին 1992 եւ 2016 թվականներին զոհված Արայիկ Սկրտչյանի եւ Արմեն Գասպարյանի կյանքն ու մարտական գործունեությունն ամփոփող թանկ մատուցներ, ռազմի դաշտից՝ անձնական իրեր, ջոկատի ազատամարտիկների հետ լուսանկարներ, ինչպես նաեւ՝ նրանց զինվորական վերնաշապիկները:

Արմեն Գասպարյանի անունով անվանակոչված ռասասենյակի կենտրոնական պատին ամրակցված էր Հարություն Յամբարյանի քանդակած՝ զոհվածի կիսանդրին:

Ձուկվածների զինակից ընկերների, մանկավարժների կողմից հնչեցին ջերմ ելույթներ, դպրոցի սաների սրտառուչ խոսքեր:

Արմեն Գասպարյանի՝ լավ ընկերոջ ու մարդու հիշատակին հուզիչ խոսք ասաց Շանթ Յովհաննիսյանը:

Այնուհետ հանդիսավոր միջոցառումը շարունակվեց դպրոցի դահլիճում:

Կրթօջախի սաները ներկայացրին Արցախյան պատերազմում զոհվածների կենսագրությունն ու անցած մարտական ուղին, առանձին հուշեր, նրանց ծնված բանաստեղծություններ:

Դպրոցի տնօրեն Շիրազ Գրիգորյանն իր խոսքում ասաց. «Մենք այսօր շատ մեծ հպարտություն ենք ապրում, որ Արցախյան եւ ապրիլյան պատերազմներում զոհված Արմեն Գասպարյանի ու Արայիկ Սկրտչյանի անուններով ռասասենյակներ ունենք:

Վստահ եմ, որ մատաղ սերունդը կդաստիարակվի մեր զոհերի հայրենասիրական, ազնիվ եւ համարձակ գործերով, նրանց ոգով, կլինի արժանի, հայրենասեր հետնորդ»:

Նա հավաստիացրեց, որ անվանակոչված

քաջերին, Արցախյան պատերազմի բոլոր սուրբ նահատակներին, ովքեր երկնքից նայում եւ հպարտանում են, որ այսօր մենք ունենք կանոնավոր եւ հզոր բանակ:

Փառք ու պատիվ հայոց բանակին, - ասաց երգչուհին:

Նա մաղթեց, որ շինուհայրցի զոհվածները վերջինը լինեն Շինուհայր գյուղի սրբազան երամից, խաղաղությունն ու երջանկությունն այսուհետ թեւածեն հայ օջախներում, մեր երկրում:

Երգչուհին խոստովանեց, որ իր համար դժվար է խոսել քաջերի մասին, քանի որ ցանկացած խոսք դատարկ ու քիչ է թվում նրանց կատարած սխրագործությունների կողքին:

Երգչուհու համար առավել դժվար է երգելը, բայց նա գտնում է, որ մենք իրավունք չունենք թուլանալ, եւ ինքը պարտավոր է նաեւ երգով ոգեկոչել քաջ շինուհայրցիների հիշատակը:

Շուշան Պետրոսյանի կատարմամբ հնչեց «Արցախի հողում» երգը (խոսքը՝ Ավետ Բարսեղյանի, երաժշտությունը՝ Արման Ղազարյանի): Տոնական միջոցառման ավարտին 33 պաշտպանության նախարարության սպայի տան «Ձորակն» համույթի զինծառայողները հնչեցրին հայրենասիրական երգեր:

Հուզիչ եւ անմոռանալի, իր նշանակությամբ մեծ եւ խորհրդանշական միջոցառումը նախածեռնվել եւ կազմակերպվել էր Շանթ Յովհաննիսյանի, Նունե Կիրակոսյանի, գնդապետ Մելիքսեթ Պողոսյանի, Տաթև համայնքի ղեկավար Մուրադ Սիմոնյանի կողմից:

Փառքի սրահի ու ռասասենյակների ձեռավորման աշխատանքներն իրականացրել էր Շինուհայր գյուղի բնակիչ Ալիկ Ծատրյանը:

ՍՈՒՍԱՆՆԱ ԲԱԲԱԶՆԱՅԱՆ

Եվրոպայի առաջնությունից՝ երկու ոսկի, երեք բրոնզ

Ուկրաինայի հարկով քաղաքում ապրիլի 28-29-ին տեղի ունեցավ քիթ-բոքսինգի եվրոպայի առաջնությունը: Հայաստանի հավաքականի կազմում մրցմանը մասնակցած Կապանի «Գարեգին Նժդեհ» ակումբի հինգ մարզիկ տուն վերադարձան մեդալներով: ՀՀ վաստակավոր մարզիչ Արայիկ Սարգսյանի սաներից երկուսին՝ Արայիկ Ավետիսյանին և Նոյ Անտոնյանին հաջողվեց հաղթող ճանաչվել, նրանց պատվին հնչեց Հայաստանի պետական օրհներգը, բարձրացվեց հայոց եռագույնը, ընդ որում՝ Նոյը եզրափակչում ուկրաինացի հակառակորդին նոկաուտի ենթարկեց: Ակումբի եւս երեք մարզիկ՝ Վաչե Գյուլբուդադյանը, Դավիթ Բաբախանյանը, Էրիկ Մարտիրոսյանը բարձրացան պատվով պատվանդանի երրորդ հարթակ՝ արժանանալով բրոնզե մեդալի:

Ինչպես փոխանցեց ակումբի նախագահ Ա.Սարգսյանը, Էրիկ Մար-



տիրոսյանն էլ էր հաղթողի հավակնորդներից, բայց լուրջ վնասվածք ստացավ (ծեռքը ջարդվեց) և չկարողացավ հանդես գալ եզրափակչում: Այս մրցմանը հնարավոր եղավ մասնակցել Սյունիքի մարզի զարգացման և երեքուկես րոպեի հիմնադրամի հատկացրած միջոցների շնորհիվ:

Կապանցի քիթ-բոքսիստներին առաջիկայում նոր, ավելի ծանր փորձություն է սպասվում, Հունաստանի մայրաքաղաք Աթենքում մայիսի 31-ից հունիսի 3-ը կայանալու է մրցածեի աշխարհի առաջնությունը, մարզիչն ու սաները հույս ունեն, որ այդ կարեւոր ստուգատեսին եւս իրենց նեցուկ կլինեն մասնակցության խնդրում, մանավանդ 2008 թվականից ի վեր աշխարհի առաջնության չեն մասնակցել, եւ յուրաքանչյուր մեդալ մեծ նվաճում կհամարվի:

ՎԱՀՐԱՍ ՕՐԲԵԼՅԱՆ

Բաց պարապմունք «Ֆիզկուլտուրա» առարկայից



Գարոցական միջոցառումներ ասելիս սովորաբար առաջին հայացքից պատկերացնում ենք գրական-երաժշտական համադրույթներ, բայց Սյունիքի միջնակարգ դպրոցում ապրիլի 28-ին «Ֆիզկուլտուրա» առարկայից կազմակերպված բաց պարապմունքը, կարծեք, այդ կարծրատիպը կտորեց:

Ինչպես նշեց դպրոցի տնօրեն Լիլիթ Առաքելյանը, այսօր կրթության բնագավառում իրականացվող փոփոխությունները ոչ միայն առնչվում են բնագիտական, տեխնիկական, հումանիտար առարկաներից գիտելիքների ուսուցման գործի կատարելագործմանը, այլև ֆիզկուլտուրային, երեխաների առողջ պարելակերպին: «Կապանի լեռնահարստացման կոմբինատ» ՓԲ ընկերության տրամադրած մոտ 600 հազար դրամ արժողությամբ դպրոցի համար ձեռք բերված մարզական գույքով բաց պարապմունքի ընթացքում աշակերտները ցույց տվեցին իրենց կարողություններն ու հմտությունները, կարճ ժամանակահատվածում սովորած վարժությունները, որոնց կատարումներն ընդմիջվում էին երկրորդ դասարանի աշակերտուհի Իննեսայի ցուցադրած գեղարվեստական մարմնամարզության համարներով:

Միջոցառմանը ներկա էին նաև «Կապանի ԼՅԿ» ՓԲԸ գլխավոր տնօրենի Դմիտրի Ուշկովը, գլխավոր տնօրենի տեղակալ Վահրան Ավագյանը, հասարակայնության հետ կապերի և սոցիալական քաղաքականության բաժնի պետ Գայանե Թադևոսյանը: Ընկերության գլխավոր տնօրեն Դմիտրի Ուշկովը նախ շնորհակալություն հայտնեց իրավերի, աշակերտների ցուցադրական վարժությունների համար, այնուհետև նշեց. «Անգնե աչքով անգամ կարելի է տեսնել մարզադասի ի՞նչ ունակ խնդիրները, որոնք պետք է վերագ-

նել միգրացիոն անմիջապես, բայց աստիճանաբար: Հնարավորության սահմաններում մենք նույնպես մատաղ սերնդի հատկապես առողջ պարելակերպի զարգացման, դպրոցում առկա խնդիրների լուծման գործում»:

Ուսուցչի օրինակը տեսական գիտելիքներ մատուցելուց առավել արդյունավետ է, ուստի հատկապես տպավորիչ էին դպրոցի ֆիզկուլտուրայի ուսուցիչ Նորայր Սահակյանի՝ ակրոբատիկայից ցուցադրած վարժությունները: Նա նույնպես շնորհակալություն հայտնեց կոմբինատի տնօրեն Դմիտրի Ուշկովին՝ ցուցաբերած աջակցության, իսկ դպրոցի տնօրենին՝ հետևողականության համար:

«Առողջ մարմնում՝ առողջ հոգի» կարգախոսով առաջնորդվելու դեպքում կունենանք առողջ հասարակություն, ուստի դասի նպատակն էր ցույց տալ դպրոցում ֆիզկուլտուրան բարձր մակարդակի հասցնելու ամիրածեղությունը: Համոզված են՝ ձեռք բերված մարզագույքի առկայության պարագայում ուսուցչին ավելի մեծ հնարավորություններ ենք տալիս՝ երեխաների ֆիզիկական պատրաստվածությունը կատարելագործելու, բացթողնումները լրացնել համար»,- նշեց Լիլիթ Առաքելյանը, ով իրենց խնդրանքին ընդառաջ գնալու համար շնորհակալություն հայտնեց կոմբինատի տնօրենությանը՝ համազունք հայտնելով, որ հետագայում իրենց համագործակցությունը շարունակական բնույթ կունենա:

Նշենք նաև, որ մինչ միջոցառումը դիտելը Դմիտրի Ուշկովը ծանոթացավ դպրոցի պայմաններին, առկա խնդիրներին, որոնք հիմնականում առնչվում են համապատասխան գույքի ձեռքբերմանն ու շինության վերանորոգմանը:

ԱՐՄԻՆԵ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԴՈՒԽՏԵՆԻԿԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ ԿԱԴՄՆԻ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՐ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Է 2017/18 ՈՒՍԱՐՎԱ ԱՌԿԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ՝ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԳԾՈՎ

Կրթական ծրագիրը	Ընդունելության քննությունները		Ընդունելության տեղ / այդ թվում			Ընդամենը ընդունվածները
	մրցութային	Ոչ մրցութային	Առողջարան	այդ թվում		
				բզ.	նպտ.	
ՀԱՊՀ Կապանի մասնաճյուղ			14	1	71	
1 Տնտեսագիտություն	Մ(գ)	Ֆ(գ)**	Հլ(գ)*	3	22	450
2 Տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ	Մ(գ)	Ֆ(գ)**	Հլ(գ)*	4	21	450
3 Լեռնային գործ և օգտակար հանածոների արդյունահանում	Մ(գ) կամ Ֆ(գ)	Ֆ(գ)** կամ Մ(գ)**	Հլ(գ)*	4	16	390
4 Մետալուրգիա	Մ(գ) կամ Ֆ(գ)	Ֆ(գ)** կամ Մ(գ)**	Հլ(գ)*	3	12	390

- 1. Բուհում ընդունելության դիմում-հայտի լրացման և փաստաթղթերի ներկայացման ժամկետները**
- ա) Մայիսի 5-ից մինչև հունիսի 1-ը (մինչև ժամը 18:00) ընկած ժամանակահատվածում իրենց փաստաթղթերն են բուհի ներկայացնում և բուհում ընդունելության դիմում-հայտ լրացնում՝
 - հանրակրթական ուսումնական հաստատությունների այս տարվա շրջանավարտները,
 - հանրակրթական ուսումնական հաստատությունների նախորդ տարվա (տարիների) շրջանավարտները,
 - նախորդ տարի գորագրված դիմորդները:
 - բ) Հունիսի 25-ից մինչև հուլիսի 2-ը (մինչև ժամը 18:00) ընկած ժամանակահատվածում իրենց փաստաթղթերն են բուհի ներկայացնում և բուհում ընդունելության դիմում-հայտ լրացնում՝
 - ՀՀ երկրաչափի դիմորդները,
 - այլ պետության քաղաքացիություն ունեցող դիմորդները,
 - օտարերկրյա ուսումնական հաստատությունները այս ուսումնական տարում ավարտած ՀՀ քաղաքացի դիմորդները,
 - սույն թվի գարնանային գորագրումից գորագրված դիմորդները,
 - նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատությունների այս տարվա շրջանավարտները:

- 2. Դիմորդների կողմից դիմում-հայտի հետ միասին ներկայացվող փաստաթղթերը՝**
- լուսանկարով տեղեկանք ավարտական դասարանում սովորելու մասին՝ հաստատված դպրոցի տնօրենի կողմից(նախորդ տարիների շրջան-

- նավարտները ներկայացնում են ավարտական փաստաթուղթ՝ ատեստատ կամ դիպլոմ),
- ճյուղավար (3x4 չափսի),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ (անձնագիր, զինվորական գրքույկ, ծննդյան վկայական, փախստական վկայական, ՀՀ հատուկ անձնագիր, կայության վկայական): Անձնագրի կամ ծննդյան վկայականի բացակայության դեպքում ՀՀ ոստիկանության կողմից տրվող՝ անձը հաստատող ժամանակավոր փաստաթուղթ,
- փաստաթուղթ զինվորական ծառայությանն առնչության մասին (զորակոչային տարիք ունեցող արական սեռի դիմորդներից փաստաթղթերն ընդունվում են զինվորական հաշվառման փաստաթղթերում տարկետման իրավունք տվող համապատասխան նշման առկայության դեպքում, իսկ նախկինում առողջական վիճակի կապակցությամբ տարկետում ստացածներից՝ ռազմաթշկական կենտրոնական հանձնաժողովի նշումների առկայության դեպքում),
- զինվորական գրքույկ և զինվորական կոմսարիատի տեղեկանք ժամկետային զինվորական ծառայությունը անցած լինելու, ծառայության վայրի և ծառայողական բնութագրի մասին:
- փաստաթղթերի ընդունման և ձեռնարկման համար 1500 դրամ վճարելու վերաբերյալ անդորրագիրը:

Ամիրածեղ տեղեկատվություն կարող եք ստանալ նաև կայքի <<ԴԻՄՈՐԴ>> բաժնից կամ դիմել ՀԱՊՀ Կապանի մասնաճյուղ՝ Բաղաբերդ 28: Հեռախոս՝ 5-46-80, 5-34-61, 093-15-00-26:

ԸՆԴՈՒՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԾՈՂՈՎ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ Վաճառվում է Կապանի Աշտովան քաղաքի N45 առանձնատունը: Այն երկհարկանի է, վերանորոգված: Առանձնատունն ունի տնամերձ հողատարածք: Մանրամասների համար զանգահարել 077422518 հեռախոսահամարով:

Սյունյաց երկիր

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԵՎ ՀՐԴԱՐԱՐԱԿՉ «ՍՅՈՒՆՅԱՑ ԱՆԽԱՐԿ» ՍԱՀՄԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴՈՒՍՏԱՎՈՐՆԵՐԻ ԵՎ ԿԵՆՏՐՈՆԻ

Գլխավոր խմբագիր՝ **ՍՍՎԵԼ ԱԼԵՔՍԱՆՅԱՆ**

Հասցե՝ Կապան, Շահումյան 20/32:
 Դեռ.՝ (0285) 5 25 63, (091) 45 90 47, (077) 45 90 47:

Էլ. փոստ՝ syuniacyerkir@mail.ru
 Էլ. կայք՝ www.syuniacyerkir.am

«ԳՈՎԱԶԳԻ - ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ» բաժնում տպագրվող նյութերի համար խմբագրությունը պատասխանատվություն չի կրում:

Հղումը «Սյունյաց երկրին» պարտադիր է:

© ճանաչողական տպագրվում են գովազդային նյութեր: Գրանցման վկայական՝ 01Մ 000231: Թերթը տպագրվում է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում: Հասցեն՝ ք. Երևան, Արշակունյաց 2: Պետական աջակցություն՝ տարեկան 500000 ՀՀ դրամ:

Ծավալը՝ 2 տպագրական մամուլ: Տպագրմանը՝ 1730, գինը՝ 100 դրամ: Ստորագրված է տպագրության 12.05.2017թ.:

Թերթակցությունները չեն գրախոսվում և հեղինակներին չեն վերադարձվում: Խմբագրության և հեղինակների կարծիքները կարող են չհամընկնել: Նյութերը ներկայացնել մեքենագիր վիճակում (3 մեքենագիր էջից ոչ ավելի):